

شؤون ثقافية

الحزن والليلك

شعر: سهيل السيد أحمد

يرقد السكين في عينك
والنخل وزيتون الجبال
راعف جرحك قاتل
وانا ادفن ماساتي بصمتي
يوم ابنت صديقين صباحا
ركضا في عرس موتي . .
نميا فوق جراحتي
صرخت :
« هذه مهزلة اخرى » . .
تعريب
وما دامت لنا الارقام طائفة سنحصى . .
صهوة الجرح تطل الان فوق الهاوية
بانتظار البدء في الشوط الاخير
تسترد الحلة النعش
وما نحن نسير
كفنا كفان
لكن صديقي
مولع بالانسجام المتفعل
وانا ادمنت تخدير الزمن
ذات مزة
قبل ان يحتفل الموتى ببوتي
انفقا
ان نشيد العالم الاتي
ولا نحني ثمار الاخرين
يوم قالوا السابق السارق
واللاحق خبط في كف
هاجر التبع .
ونسج برقد القلين جف
ونمت فوق جبين الذاكرة
الف صحراء رمال
اغرينسي
بقيت في الصوت بحه
صادرت صوتي
فاعلنت الحداد
وتنبتت السلامه
طفعت كل الاغاني بدنوع الامس
وانهارت زوايا القاعده
ها انا ارتد في صوت الرياح
يرتدي وجهي جميع الاقمعه
وحببني اوبده
انحنى للريح والريح تمد السباع تستشري
ونمضي
للطارات تماثيل ذنوب وجراح
انت لم تنتظري
لكنني جئت من الشوق ، من البرق ، من الضوء
وخلفت ورائي باسمك ذنبي
واسمالي القديمه .
اتركي فلسفه الاشياء فالامساك تطفو
وانا في جسم ماساك اغفو
ساحلا في جزر تمتد صيفا ونهار
عقب الليلك مل الانتظار
منذ قالوا
روضوا المأساة
امنا
احتضناها
واغفينا ممنا
لم نزل نزرع سر الفكرة المتذله
نتلاقى
كخيوط في كف

رائحة آخر

حول ديوان عسقلان في الذكره

يقلم
محمد أمين
ابو الترب

من التناج الذي صدر
مؤخرا ، والذي يمس الواقع
الوطني والاجتماعي . ديوان
عسقلان في الذكره للشاعر
محمود الشابي . وتماشد
الديوان ، تدور حول ثلاثة
محاور :

الوطن ، والارض والمرآة
التي ينفذ من خلالها السى
الارض او الوطن . وكثيرا
ما يمتزج صوت الوطن بالارض
بصوت المحبوبة . وفي بعض
التماثلات يتعالى صوت المحبوبة
على صوت الوطن . وان كانت
الحبيبة هي الارض او الوطن
الا ان الطابع الغزلي يغلب
على الصورة الوطنية ، حتى
ليكاد يخفيها ويحببها احبا .
وفي قصائد الديوان نلمح
بوضوح ، ارتباط الشاعر
بوطنه ، والتزامه بهجوم
ابنه . ويتبنى ان يعود
لوطنه ، ويرجع في مروجيه
وجباله . لانه كيف يعيش
واين ؟ حتى لو عاش عيش
الكفاف . يصارع الصعاب ،
والالم ، كشجرة لوز بريه .

من يمتزج وجهي المسروق
من يزرعني في حوض بلادي
نتقه لوز بريه
يغني الشاعر على
قصيده « للبحر ذاكرة »
مسحة فلسفية . وفي هذه
القصيدة ينطلق الشاعر
من واقع الحلي الى الافق
العربي الرطب . حيث يضيف
الى هوميه والامه ، هوميا
والاما جديده نتيجة لبعاشته
قصايا اخرى تجري على
الساحة العربية . مدركا
ان ابل والام الابه العربية
واحدة لا تتجزء . فكمانان
فلسطين جزء لا يتجزء من
العالم العربي ، فان لبنان
بلد عربي ، لا يمكن ان ينسلخ
عن عربيته .

يا اباها الوطن الكبير
ويا اباها الوطن الصغير . .
بيروت في القفي . . ويافا
في الضبير
اختار الشاعر اسم مدينة
اثريه تاريخية في فلسطين
اسما لديوانه ، لبادا تكون
عسقلان المدينة البائدة
الندرة في الذكره ، ولا تكون
احدى المدن العابرة الزاهرة
فلسطين المدينة الخربة
المهدية هي رمز الوطن
والانسان ، لماذا يرمز
الشاعر للانسان والوطن برمز
مندثر باث ؟
وهناك كثير من الرموز
والمدن التي تعطي مدلولات واضحة
ورمزا امق ، وصورة
اشعل ، كان يباكن الشاعر
ان يستعير عن عسقلان
بجبل النار او بيت المقدس
او اي مدينة صابره مجاهدة
مكافحه .
وضمن ديوان عسقلان في

الفرح والويل في صورته
واحدة ، المتخوذ منها تشويه
وجه العدو المحتجب لارضا
المشرد لشعبنا ، المستبج
لقدساتنا .
ثم يقول الشاعر مخاطبا
الشهيد :

عينك اكبر من دائرات
الصدى
ما وجهه الشبه بين عين
الطفل المحبوسه . ودائرات
الصدى التي لاتترك الابالم
ثم ان الاغراق في المبالغة
يخلق هوه سحيقة بين المشبه
والمشبه به ، او بين اسم
التفصيل والمفصل منه . واذا
كنا قد تصورنا العين المبصره
كفك تصور دائرات الصدى
وكيف ستقارن بالعين المبصره
والاصل في التشبيه : تشبيه
الواضح بما هو اوضح منه
لازالة غوضه وابهامه . وفي
هذا يقول ابو هلال العسكري
« ان التشبيه يزيد المعنى
وضوحا ، ويكسبه تأكيدا ، اما
الشاعر فيشبه الواضح الجلي
بالغايض الخفي .
ثم يقول الشاعر
الا باولادا تثر فيها الجبان
في الحقيقة ان الشاعر
يهجو قومه من حيث لا يدري
فاذا كانت هذه صفه العدو
فما حال من طرد من ارضه
وتشرد من وطنه . في هذا
الوقوف من الاجدى وصف
العدو بالكر او الخيث ، او
الخداع . فليس من الحكمة
الاستهانة بالاعداء . وانكاثوا
جبناء بالفعل . وكيف يقول

مثل خوف طفل من
العتبه ، مثل اقترلاع
الانظر من الاصعب ، مثل
الجرح في حلق الام ، مثل
الركوع على الحصى الساخنه
في الصحراء العربية ، مثل
احتراق صبية بالنار ، مثل
الموت ، مثل الموت ، مثل
الموت ، كان ان افقك .
ماذا تريد لون ثوب
الزفاف ؟
ليكن ابيض ، هكذا جرت
العاده . .
بل اسود . .
هو عرس ، وليس ماتنا
هو عرسه ، عرسهم
لكنه ماتنا . .
لا تنظر خلفك ، كيلا تصيح عمودا
من ملح ، كتعب عليه
اسماء وعناوين ، وترسم عليه
قلوب تخترقها اسمهم ، سهم
لكل طين ، لا تنظر خلفك
كيلا تسقط . .
حياتنا شارع مظلم
مليء بالحواجز والقاريس .
هذه الليلة ، ينزعون
سهم الحب ، يستبدلون
بخاتمين ذهبيين ، فلا تنظر
خلفك ، كيلا تصيح
عمودا من ملح ، كيلا
تسقط .

رجاجات النبذ ، تصطف
في جانب الغرفة ، ابي يجلس
على فرشاة عاليه ، التي
جانبه امي ، امامها منقل
توقسه اسياخ لحم ، بفوح
منها عبق لذيق ، اخوتي
يساعدون شقيقي الاكبر ، في
تزيين شجرة الميلاد ، ياتي
الاتارب لفتاقي ويضجون
قالت امي بزهو :
لننق على رؤوسنا
يا ابو يوسف ، بحق الطفل
الذي يسود الليلة . . .
يبتسم ابي لكلامها يداعب
شاربيه باعتزاز ، ثم يرغ
كأس النبيذ الى فمه . تابت
لو اتينا بالجدة لصلينا
في الكنيسة ، فلا يجوز ان ينظر
البيت خاويا ليلة الميلاد
اجابها مقرا :
سنملي في البيت ،
هذا احسن ، عندما انتهي
تزيين الشجرة ، وقتنا حولها
بشكل دائري ، اخذنا نفسي
تهازجت صواتنا ، اصبحت
صوتا واحدا .
دخل اثنان ، حسبناهما

عنان تملأنا شمسه
ذهبية ، لكن برد الشتاء
مازال يجوب طرقاتنا « عنان
جميلة » وانا احبها كان عمال
كثيرون يهبطون الى ورشاتهم
اخرى كانوا يجهزون الى ساحة
الجامع الحسيني حيث يقفون
في جماعات كانوا ياشين ،
يتفنون الهواء بعشق غريب
فكرت هؤلاء ينتظرون ورشات
جديدة .
صباح الخير



قصيدته المعبر المؤثر . وان
كان قد جاتبه التوفيق في
بعض صورها ومعاتبها ، غدت
حاله التوفيق في اختيار
مضمونها وتلوينه بالسوان
جذابه شغافه . حيث التفاعل
مع الاحداث التي تجري في
الوطن المحتل . وتوظيف
القصيدة لخدمة القضايا
الوطنية .
وفي هذا الديوان يعيش
الشاعر في صلب حياته ما
بعد حزيران . حيث الممانه
والشعور الكليل بمسؤولية
الكلية ، تجاه الارض والوطن
والانسان . والاتعاس بالشعور
الوطني والاتعاق من الشعور
الذاتي ، والاحساس الفردي .
كما ان التناؤل يبرز من
الالم . ورغم النزيف الجري ،
نرى التناؤل في ثايا قصائد
الديوان . وفي معظم الاحيان
يمتزج بالالم ، ويقتصر
بالحزن .
فكل المواقع تعرفهم قادمين
فلا خوف . . لاخوف

شلاشيته

الحزن

عبر التفون :
— غدا ، ١٥ ايار
انسيه ؟
١٥ ايار ، الشمس تملأ
عمان ، هي اقترحت ان
نلتقي صباحا ، السادسة
صباحا ، ناكل كعكا ، نعد
شوارع عمان
— عمان جميلة ، لننوح
بها ، بالتراب والهواء والشمس
يومها ، قبل عام كامل
الساعة السادسة صباحا
نفذنا كل ما اردته . .
— احبك . .
— وافترقا . .
— هالو . . اين انت
اراك غدا ، نفس المكان ،
السابعة صباحا .
— وزوجك ؟
— علي ؟
— كلا . اتفقا
البليز المصنوع من شماغ
احمر ، يعيب به الهواء
الربيعي ، وهي وديمة
مسألة ، اقف امامها ، هي
الشتاء ، الربيع ، الصيف ،
الخريف ، الودع ، الحسم
الالم ذو الدوائر ، الحب
ذو الدوائر

هي وانا ، نفس الشارع ،
نفس الساعة ، لا احد غيّرنا
ارمي براسي على صدرها
ابكي ، تبكي ، بدوعا تبلل
شعري اتركها امضي بمتمداهي
وانا نفس الشارع ، نفس
الساعة ، هي يطرّف وانا
بالطرف الاخر . وبيننا مئات
الحواجز والمباريس .
— لا تنظر خلفك ، كيلا
تصبح عمودا من ملح ،
كيلا تسقط . . . كيلا . .
وامضي مبتعدا .

قصيدة فاهض حتر
تدودا قبل ان يجيوا
كان غريبا ان التي عليهم
تحية الصباح ، وكان غريبا
ايضا ان يتواجد غيرهم في
هذا المكان في الخامسة
صباحا .
في القهي كان اخرون
بمللون كراس من القش ،
يدخون التراجيل بنهم ويشربون
الشاي في اكواب كبيرة ،
شربت شايا ثلاث مرات ،
بنمت للنادل تسعة
قروش ، وخرجت .
كانت الشمس ، قد
احتلت مساحات اوسع
وهي طيبة ، مسألة ترتدي
بنظلا وبليزا مصنوعا من
شماغ احمر . منذ خمسة
اشهر لم ارها . مضى
الشتاء والربيع ، منذ
اخبرني بانها ستزف الى
عريسها - غدا -
لكن امس ، اتاني صوتها

هكذا عنه المصل



AMERICAN EMBASSY AMMAN
OFFERS CAREER POSITION FOR TELETYPE
AND RADIO ELECTRONICS TECHNICIAN
WANTED : Teletype maintenance and radio
electronics technician to service teletype equipment
receivers , recorders , converters and other
equipment , Good command of English required
Apply in person at American Embassy , Jabal
Amman , on SATURDAY AND SUNDAY between
0900 - 1600 , January 29-30. Ask for Mr. Dawson

مَوْجِدٌّ لِلْإِتِّزَامِ الْحَادِ
وَالْمَعَانَاةِ الْقَاسِيَةِ

بقلم: خليل السواحري

وممن ذلك مثلا اتخاذ الصياد
رمزا لهجمات الثوار
الفلسطينيين على
المستعمرات اليهودية قبل
سنة ١٩٤٨ وهو رمز غير
مقنع وغير مقبول فنيا وإذا
جاز له ان يستعمل شجرة
الزيتون كرمز للاراضى
والقضية الفلسطينية فكيف
يمنجم هذا الرمز مع الدم
وما علاقة الدم بالثوار
الذين ثم ما علاقه الغيلان
بكل ذلك

أن التنازع الذي حملته هذه الرموز منع جعل من القصة قلما ناسرا غنيا وقتل الرموز كلها ، ففي نطاق قصة واقعية يتحتم على الكاتب ان يستعمل رموزا منسجمة مع بعضها ومترابطة بشكل مقبول على صعيد الواقع ولم يكن هناك اي علاقتين بين الرموز والدم او الرموز والغيلان التي تنفضه . وقد كان بإمكان الكاتب ان يكتفي مثلا برمزي الغيلان التي تغير على القرية - وليس على الرموز - والصيد فيها رمزان منسجمان على الصعيد الواقعي .

صدرت قبل بضعة
سابيع المجوعة القصصية
لأولى للقاص ابراهيم
العيسى وهي " المطر
لرمادي " من سلسلة
تنشورات رابطة الكتاب

وتبرز إبراهيم العبيسي
توابعه من أنشط كتاب جيل
السبعينيات الشباب وأفضلهم
مؤسسون وأكثرهم وعياً على
تلك القصة القصيرة
سواء في إطاره التقليدي
والحديث إلا أنني ، مع
ذلك أود أن أقرر رايًا قد
تكرر القاص نفسه وهو أن
مضمونه ذات التكرار
التقليدي ، الكلاسيكي ،
كانت في هذه المجموعة
تخرج نضجا وسلامة من
القصص التي حاول فيها
الكاتب أن ينهج الطريقة
الحديثة في استخدام تيار
الوعي والتفكير القصصية
السرعة واستخدام العبارة
للتعبير الفلاحة ، أو
استخدام الرمز القصصي
الذي غالبا ما جاء فاقدا
للعنانه الموضوعي الواقعي
الجودة الكلاسيكية :

وقد تجلى وعي الكاتب
وحرايته بالأسلوب

كلاسيكي للصقة في ثلاث
عشرين من هذه المجموعة
: ما حدث بعد منتصف
ليل تسعة من الحزن ،
أجران صغيرة ، في هذه
تتمسك الثلاث كان هناك
تفصيل واضح وانسجام
الجميل بين الشكل والمضمون
في اللغة الأولى استطاع
والكتاب ومن خلال حبكة
القصصية مثقاة ان يقدم
تفسيره التالي : الحارس
المطلوب على امره يظل هو
الضحية الضحية سواء قُسم
بالحراسة او لم يتم
والبرورقاطيون المستيطرون
في اللصوص المستيطون في
الطغتن سواء قام الحارس
بواجبه او لم يتم ؛ هذه
الضحية شبه الجردة تحدثا
في اللغتين من خلال حدث
بسيط يقع في احد مخيمات
اللاجئين الفلسطينيين حين
يقوم مدير المخيم بتدبير
عملية سرقة مستودعات

التكوين على مراءى الحارس
الليلي الذي عينه بنفسه
وأخاره ثم عرما لتسهيل
مهمته ولم يكتف مدير المخبم
ومعابته بالسطو على
المستودعات ولكهم اشبعوا
الحارس الكهل ضربا لانه
حاول ان يقوم بواجبه .
وفي الحاليتين كان
الضحية هو الحارس
السيكى حيث برق
النيرونات اطمين قوته وقوت
عيله واعتدوا عليه بالضرب
لان جاول القيام بواجبه
ان سيطرة الحدث جاءت
هنا مناجبة مع وضوح
الضمون وبالتالي فقد كان
هناك تكافؤ رائع بين الشكل
والمضمون في هذه التعة.
ومثل هذا يمكن ان يقال
عن قبة « شيء من
الزن » والتي يعمد
القاص من المخبم ايضا
سحرا لاجادتها وفيها

يصور الكاتب بطريقة بسيطة ورائعة لحظات الزمن والوحشة في حياة اناس المخيمات الفلسطينية في تلك الامسان الذي يعني من الوحدة والخوف والوحشة والفرة داخليا وخارجيا وتلك هي المعادلة التي استطاع الناص هنا ان يحقها فالوحشة والغربة الداخلية كتبت في وحدة الام الامله التي فتحت زوجها والتي ظلت تعيش على بارقة الامل الوحيدة التي يظنها طفلها الصغير — الطالب وبيع الترمس — والوحشة الخارجية كانت تتمثل في غصبة الطبيعة في بدايات فصل الشتاء المليئة بالرياح والرهود والامطار. وقد كان الدفء الوحيد في هذه الازمة الشابة ممثلا في عودة طفلها الصغير في تلك الليلة الشتوية المظلمة من رحلته بيع الترمس ..

أما القصة الثالثة فهي
أحزان صغيرة - ورغم
أنها كانت أقل زخما من
سابقته إلا أن القصص جج-
مع ذلك هي أن يقدم من
خلال حدث قصصي صغير
تلك اللحظة الزاخرة
بالمشاعر المتناقضة ، لحظة
جاء زميل الشهيد السي
زوجة ليبلغها باستشهاد
هديته فلم يتبين من ذلك
ولكن الزوجة فهمت كل
شيء ، وقد كان مسرح
الحدث بيت تلك المرأة
الفقيرة وما فيه من متاع
يؤكد فقرها وانتمائها
الأسبق

حين يفقد الرمز
معامله الواقعي :

في القصص الثلاث
السابقة استطاع الكاتبين
خلال اقتنايه للشكل

الكلاسيكي ان يقدم الضامين
الواقعية في الطار واقصي
بحيث جاء الضموم فيها
على قبر الشاء ولم يضع
احدها على الآخر ^{فتم}
يكن هناك تقرر او عناية
زائدة عن الحد في الشكل
ولم يكن الضموم موعلا في
الضموم او التسطح .
الا ان القاص فقد
السيطرة على ادواته الفنية
في قصص اخرى حاول
فيها ان يخالط بين الشكل
والواقعي والرمز وخير مثال
على ذلك قصة « المطر »
الرمادي » التي حملت
المجموعة اسمها، ففي هذه
القصة حاول الكاتب من
خلال الارتداد بتيار الوعي
عند البطل ان يسرد قصة
المساء الفلسطينية مرة
واحدة ، واختار لحظة
انهيار المطر في مدينة ما
من مدن القرب ليجعلها
لحظة الارتداد والتفكير وهنا
وقع في بعض الحائزين :

١ - لا تستطيع القصة القصيرة حتى لو لجا الكاتب فيها الى الرمز او التصوير الشعري ان تستوعب في نطاق حجتها ، قصة المأساة وشكها الفني ، قصة المأساة والخروج الفلسطيني كما حاول الكاتب ان يفعل .

٢ - لا يخلع تيار الوعي ، كما استعمله الكاتب في هذه القصة ، لتقديم سرد تفصيلي لوقائع الخروج الفلسطيني صحيح ان الخروج كان موقفاً قسري اختيار لحظة انهار المطر - جاء المطر في معظم قصص المجموعة رمزاً للضياغ والوحشة والحزن ولم يكن رمزاً للعطاء او الخصب كما هو معروف لدى الشعراء والكُتاب الآخرين . فقد كان المطر في هذه القصة رمزاً لعملا ويرمز لعمول الحزن

والفكريات .
لقد اختار الكاتب لحظة
انهماز المطر ليسترجع ذكرياته
ولكن الفكريات من خلال
تيار الوعي في القصة
القصيرة لا يمكن انتقالها
بكل التحصيلات كما وردت
في سياق هذه القصة .
٣ - لقد اوقع هذا النمط
من التفكير القصة غني
محفور استعمال الرموز
الناتجة التي لا تحمل اي
معادل واقعي وموضوعي

جميعاً لم تحصل دون أن يحقق الكاتب نجاحاً ما هي هذه القصة فيها جاح المطر من خلال منظوري بمنازين هنا المطر الزاهر وسخو مطر الغربة للماء بالاحزان والذكريات ومطر ما قبل الغربة وكان رمزاً للخصب والبطء . وفي هذه القصة ورغم تشار الرموز السابقة وقتلها استطاع الكاتب ان ينتهي الى نتيجة قاده اليها فيض من الذكريات السوداء المتدفق مع المطر وهذه النتيجة هي اكتشاف البطل فجأة ان عليه واجبا كان قد نساه طوك الازل السنوات وهو موصيه والده له بالخروج في رحلة لصيد الغيلان .

صعوبات التكنيك

الحديث :

ثمة قصص لجأ الكاتب فيها إلى ما يمكن ان يسمى بالتكتيك البارد وقد حالفه النجاح في بعض هذه القصص وتغثر في القصص الأخرى ، ففسي قصة الرصيف البارد استطاع الكاتب من خلال تدفق تيار الوعي لدى البطل ان يقدم لنا صورة لكل ابعاد مأساته الحاضر والماضي وكلاهما جاء مكمل للآخر ولم يكن فيلنفة السرد شبه الشعرية أية شغرات كتلك التي نلصقها على الطر الرمادي كما لم يكن هناك اي افتعال في عملية مزج الماضي في تدفق الذكريات «بالحاضر» . «ماتة الداء القلبي»

الا اننا نجد الكاتب في قصة أخرى مثل «وأنحة البحر» يتغثر في محاولته التوفيق بين الرمز «البحر» وبين طبيعة الأحداث والوقائع التي حشدها في قصته .

الا ان الرمز فيها ظلّ مح
ذلك قريبا من العقولية
والانسجام رغم النهاية غير
المقنعة التي انتهى اليها
ولعل أسوأ الاشكال
القائمة الحديثة التي
حاول الكاتب ان يقدم من
خلالها مضمونا واقعا -
شيئا يعضون قضية الطور
الرمادي - كان قصة
مشهد ليلى فوق خضبه
بشرح صفي - ففيها عجز
القاص عن ضبط شكله
للمقهي كما عجز عن
تحديد شخصومة ووضوح

وعلى العموم فإن أهم ما يميز هذه المجموعة عن غيرها من المجموعات القصصية التي ظهرت خلال هذه الفترة هو أنها كانت واضحة وحادة في التزام كاتبها وانتقائه لموضوعاته كما كانت محاولة جادة لتبسيط الاضواء ومن زوايا جديدة على معاناة انسان المخيمات ورصد هوموه واخزانه ومعاناته ، ولعل من اوضح مميزاتا على الاطلاق ان كاتبها استطاع ان يقدم لنا نماذج من القصة الواقعية سواء من خلال الشكل التقليدي او الاشكال الحديثه وهو وان وقع في بعض العثرات في مجال التجديد في الشكل الا انه كان موفقا بشكل واضح فيما تقدم من قصص ذات شكل تقليدي .

کلام

* * * * *
 ذكرك
 * * * * *
 سنين وأعياد مرت
 وتبسم الأيام ، من فترة إلى
 ولى وغاب
 وعيد اب
 في حالة حزينه الذكريات
 تبعث عبر غصن الحاضر
 نداء من سراب
 كأن يقينا هلوا
 غدى من عصف الغطوب . .
 ويذئ للعناصر الخشب . .
 طالع همس الذكريات
 عن طفولة . . الخرقن
 في رقصة الساعات

☆ وسحر « أن تكون » ☆
☆ وقليل الهدايا والقصص ☆

* ان الزمان حلم لطيف . .
 * حتى صحوها . .
 * ثم عاوده ، عزم الانسياب
 * والدرسة والعلم والكتب
 *
 * والحارة وقصى السحر والآ
 * والبطولة على درب الحال
 * علمت اخر للمصار
 * يبعده من اقاصي واماني
 * با
 * زمرة من صلاب
 * والفيل والفيسين
 * يتنفس ملء الرحاب . . في
 * ورف صاهين يتولى في زيارته
 * واختلاف اللوز الاخر والبرق
 * والتكلم على شباك حارته
 * ومرور الجار بدارنا
 * يشرب عبر لطف الجيرة . .
 * لطيف العتاب
 * والصف والرحلات وجناح قس
 * يرف ، بير اعماق بلاد
 * مع روح الجندول والوادي
 * والشافيه والغايبة والترا
 * يعانق جمالها الابدي
 * ينشد باسمها ولها
 * وشبه من احلام

* نصل الأودات خضاب *
 * وأنا وجدي والزراعة *
 * لبنتا القديم في القرية *
 * في دني يوم ، لونه الشمس *
 * وقوس سحزح ، وسرب سحر *
 * والموءود تحت الرمال *
 * في معطفه الحائي ، غير الو *
 * وغير أواخر بلاي ، وغلا *
 * وأول قبله وقد لاح ، ولم يك *
 * طيف الشباب *
 * وما شينا بعد ، عن الطول *
 * كيف هربت . . . *
 * فنكلت . . فنوقست *
 * فأقبلت نرجسا . . وتسقتي *
 * * * * *

الى
بابلو
نيرودا



شعر
حمد ابو عرقوب

خُذْ هَالْخَبِيرَ . . .
شاعِرْ شَبَاكِ الْقَمَرِ
أَعْلَى الْفَنَوَلَهْ . . . وَالْهَوَى ، أَطْلَى حُورَ . .
غَنَى قَصَايِدِ حَبِّ . . لَأَكُلَ الْإِسَامَ
غَنَى الْمَوْذَهْ . . وَالْهِنَا . .
غَنَى السَّلَامِ
تَلَبُّو جَنَائِنَ بِالْحَبِيحَهْ مَفْتَحَهْ
لَا كِبَرَهْ عَمُرُو خَيْرَ أُنْمَارِ الظَّلَامِ . .
قَالُوا عَلَى جَنْبِ الطَّرِيقِ
قَالُوا انْتَحَصِرْ . .
غَ جَبَلٍ مَا دَاوُو بَشَرَ . .
شَوْكُ وَوَعَرِ . .
وَجَلَّوْهْ . . وَجَبْنُو قَصِيدَهْ مَا انْكَبْ . .
مِنْهَا سَوَى جَمْلَهْ عَلَى أَوَّلِ سَطْرِ . .
تَرَبُّو الْقَصِيدَهْ . . اتَعَجِبُوا
وَمَا اسْتَغْفِرُوا . .
عَرَفُوا النَّسَبِ
أَيْشِ السَّبَبِ ؟
يَا اللَّهُ اسْمَعُوا . . الشَّاعِرَ كَمَا يَظْهَرُ غَضَبِ
وَلَيْلِ عَتَمَهْ وَرِيحِ . . فِي الظُّلُمِ الْإِمِينِ . .
دَقُّوا الْخُنَاجِرَ . . وَالْمَصْبَحِ
فَنَاقِ الْوُطَنِ . .
دَمٍ وَلَيْسَبِ وَتَارِ . . وَنَمُوعِ وَحْزَنِ
وَأَطْفَالِ صَفَرِ مَشْوَهِينِ . .
وَعَيُونِ مَلِيَّاتِهْ تَعَمِبِ . .
وَسَجُونِ مَنْ كَثُرَ اللَّيْ جَوَا مُنْتَهَ . .
وَسَجُونِ بَعْدَ يَنْتَظَرُ هَاللِي هَرْبِ
هِيَ السَّبَبِ
هِيَ — اللَّيْ فِي ظَنِّي — السَّبَبِ
بَاقِي الْخَبِيرِ
شَاعِرْ شَبَاكِ الْقَمَرِ . .
قَالُوا انْتَحَصِرْ . .
وَبَعْدَيْنِ . . وَجِدُو عَ قَصِيمُو كَلِمَتَيْنِ
بِالْجَمِّ مَكْتُوبَاتِ . . يَبْجُو شِي سَطْرِ . .
قَرَّبُوا السَطْرَ . . وَضَحَكُوا
وَتَهَيَّزُوا . . أَمَا كَلَامِ . .
قَالَ أَيْشِ كَاتِبِلُو سَطْرَ . .
بِقَوْلِ " يَكْرَهْ . . اللَّيْلُ بِيْزْهَرِ نَهَارِ . .
بَكْرَهْ الزَّرْعِ يَطْلُعُ بَعْدَ سَحَابِ الْمَطَرِ " . .
وَقَالُوا انْتَحَصِرْ . .
يَا نَاسِ . . صَدَقَهْ . . هَالْخَبِيرِ ؟

کتابخانه

ذکریات

من دلف يفتتها . . حلو الرضاب
وضباع الحب الاول . . مع الاوطان
والجوء والخضبات . . وطول مذاب
من لاجاجة الحاجية
في اسر الوحدة
بلا وطن ولا حارة ولا صاحب
والجاجة والغربة والصعب
والضيق بصلبني
والنور يعرني . . ويغمتي
نسم يثقلني
في اسر ركب تهززه
وسوسة الغريزة والجريمة والعقاب
في عالم يعبد الذهب
يخلل له العمر . . والخلق
وهنيات السور
يشمل لعجله الذهبي ، امام السماء
نار الشور
ليصعد بدل النور
رينيه حفارة القلب
وخمر الالم والقضاء
ينقلني بالمذاب . . على خضيب الحراب
وضباع بقية الاوطان
واثباب حزينان . . تمزق صدري
والخجل والايين
والفضب الحزين . . يصد هبري
كلما باتت الماخذ
وفضحت السيرة . . بشاعة الاسباب
العذاب
ففرحت مع السفر
غسر فغاب فغصب حزين
تهادي من ماضي يحل للحاضر بر العذاب
يؤرم نلكرت وطني واهلي
وظفولة هنالك
ورجولة امنعت عروقها من الضلعي
رحيق الثقباب
في عالم استغناء بالثار
بدل نور السماء
وحضارة سقيمة مستعارة جوناها
صبات
لا سلط الوطن ، روح اثراث والكتاب
نفدت صحتها
غربة بدت طالت . . في اسر العذاب
كمذاب السراج
يناهي السديم
في ليل بهيم
تسانت اشباحه من سحب الجهميم
للجمال القيه . . في ارض يباب

المرحوم هادي وزير الأشغال العامة

وزارة الأشغال العامة بحاجة الى مهندسين مسن
ي الاختصاص التالي ، فمن يرغب بالعمل مراجعة
سم شؤون الموظفين مصطحبا شهادته العلمية والعملية
فناء الدوام الرسمي .

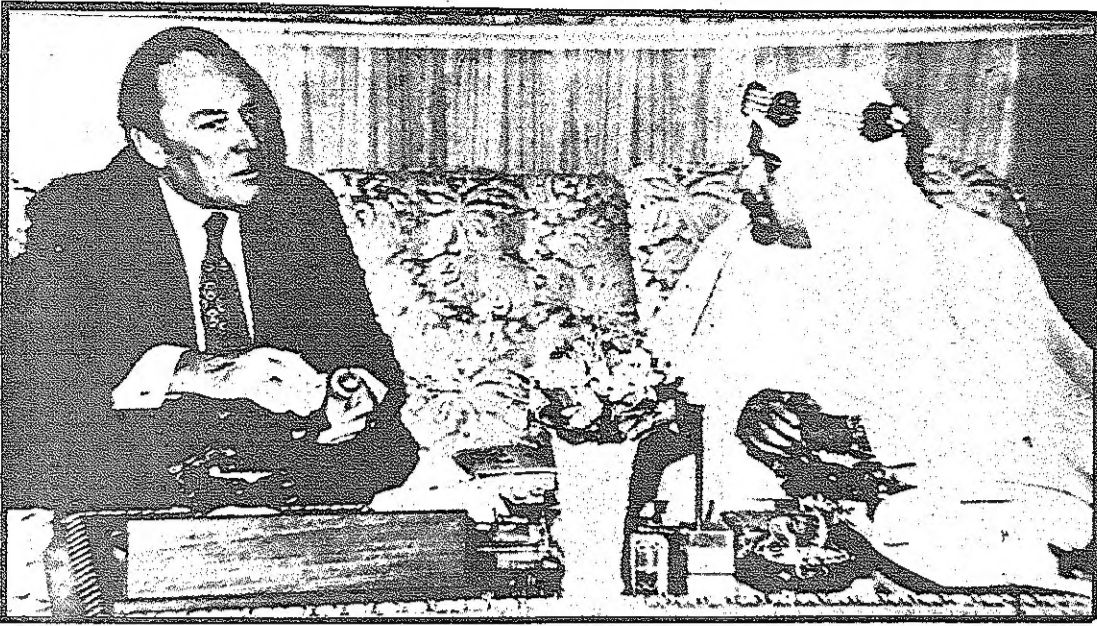
١ - مهندسين مختنين للعمل في مشاريع الطرق
٢ - مهندسين معماريين للعمل في مديرية الانبئة
وزير الاشغال العامة
الهندس سعيد بينو

اعلان صنادع عن
سلطنة الكهروباء الارمنيّة

تعلن سلطة الكهرباء الأردنية عن تهديد موعد قبول العروض للمطاع رقم ٤٧ - ٧٦ لتزويد مطار عمان الدولي بالطاقة الكهربائية لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٨ - ٢ - ١٩٧٧ بدلا من الموعد السابق ٢٨ - ٢ - ١٩٧٧.

المدير الإداري لكاثي باسيفيك يتشرف بمقابلة سمو أمير دولة البحرين

وتشرف باسيفيك بمقابلة سمو أمير دولة البحرين في حفل استقبال بفندق هيلتون البحرين حضره وزراء البحرين وكبار المسؤولين الحكوميين ورجال السفارات والبحرين.



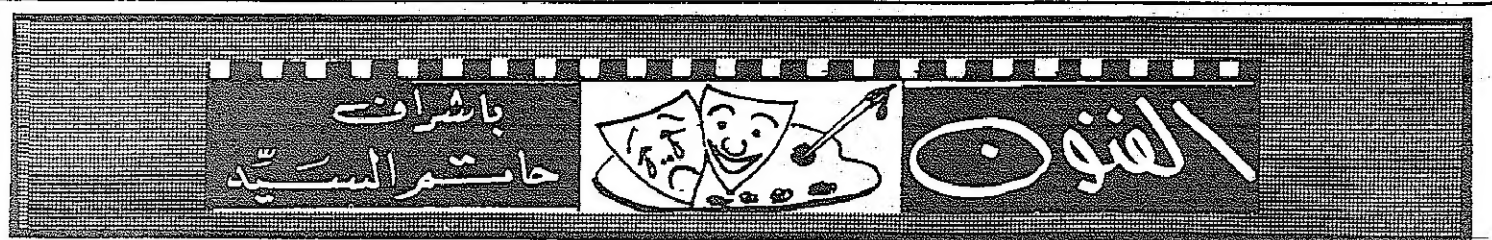
تشرف مدير نكتان بلاك نائب رئيس مجلس إدارة مجموعة سواير جون سواير وأولاده المندوب الإداري

لشركة طيران كاثي باسيفيك بمقابلة حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين.

وقد جاءت زيارة مدير نكتان بلاك لسواير في الأسبوع الماضي بعد وقت قصير من افتتاح شركة طيران كاثي باسيفيك لخطها الجوي الذي تسيرون عليه ثلاث رحلات أسبوعية وتربط بين هونغ كونغ ودولة البحرين.

ويعتبر افتتاح هذا الخط هو الخطوة الأولى في عملية كبرى لتدعيم العلاقات بين هونغ كونغ والبحرين وهي العملية التي تنظمها شركة طيران كاثي باسيفيك للخطوط الجوية.

وانتاد السباحة في هونغ كونغ - وشركة هونغ كونغ وشيفهاى المصرية



حوار مع الفنان طارق برقادي



حوار حول المسرح والنقد والتلفزيون

الصحف عندنا، وللأسف لم في الحياة الفنية هنا... مما أدى به إلى أن يتجه

هو أحد الفنانين الأكاديميين القلائل الذين مارسوا النقد في يأخذ دوره بالشكل الصحيح، كاحد الخريجين بسبب حدته في واجهة القضايا الفنية الخاطئة التي رفضها اتجاها آخر، هو الانتعاش الفني... معتقدا أنه قادر على إصلاح ما أفسده غيره من التجار الذين يملأون الحياة والسوق الفنية سواء هنا أو في معظم البلاد العربية وأنهم لا هم لهم إلا الربح بأي طريقة من التجارة بالنفن وكان لابد لهذه الزاوية من مناقشته ومعرفة أرائه في هذا الموضوع

ما هو رأيك بالحركة الفنية والمسرحية بشكل خاص في الأردن...؟
عندما نتحدث عن الحركة الفنية في أي بلد من بلدان العالم لا بد وأن يكون بداية حديثنا ونظمتها هو المسرح لأنه القياس الحقيقي للحركة الفنية والحضارية في أي مكان. وعندما نتكلم عن المسرح يكون الحديث عن سبب عدم تطوره ونموه بالشكل الصحيح، وهنا يكون الحكم صعبا وقاسيا ولكنه منطقي ويتناسب مع الوضع الحالي للمسرح. فمقومات نجاح العمل المسرحي الرئيسية غير متوفرة، والمتوفر منها غير ناضج.

ولو أخذنا مثلا على ذلك «النص المسرحي المحلي» والذي يعتبر الأساس والعماد فهو غير متوفر بالشكل الصحيح، لتقديره كعمل رائد اللهم إلا بعض المحاولات البسيطة غير الناضجة من الناحية الموضوعية والفنية... ولهذا فإن معظم المخرجين يلجأون إلى الاقتداء المسرحي الممثل المسرحي.

وفي النهاية يأتي دور الممثل المسرحي صاحب الحقوق الموهومة والمغلوب على أمره، وفي الأردن خاسرات جيدة من الشباب الذين يقدمون تنازلات كثيرة في سبيل تقديم أعمال جيدة على خشبة المسرح، ولكن هذا لا بد من فرقة قوية للمسرح حتى يكون ارتباط الممثل بالمسرح ارتباطا قويا.

واعتقد بأن هذه النقطة في طريقها للحل وذلك بعد إنشاء المسرح الملكي الذي يملك عليه إملا كبيرة الجمهور.

وأخيرا يأتي دور الجمهور وعلاقته بالعمل المسرحي القديم، لأن العمل كما هو معروف مرتبط

إعلان صادر عن بلدية القويسمة

- ١ - تعلن بلدية القويسمة والجويده عن طرح عطاء فتح وتعبيد شوارع في بلدة القويسمة فعلى الراغبين بالاشتراك بالنقطة مراجعة سكرتير البلدية لأخذ التفصيلات اللازمة.
 - ٢ - تقبل المناقصات الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤-٢-١٩٧٧ وكل من يتأخر عن الوقت المحدد لا ينظر بطلبه.
 - ٣ - على كل مزاد أن يدفع عشرة دنائير مقابل كل نسخة من العطاء غير مستردة.
 - ٤ - كل عطاء لا يرفق بكتابة مالية أو تحويل مالي مصدق بقيمة ١٠ بالئة من قيمة العطاء لا ينظر به.
- المهندسين الركن التقاعد
رئيس بلدية القويسمة والجويده
خلف الحديث

شركة نقلات باصات للبيع

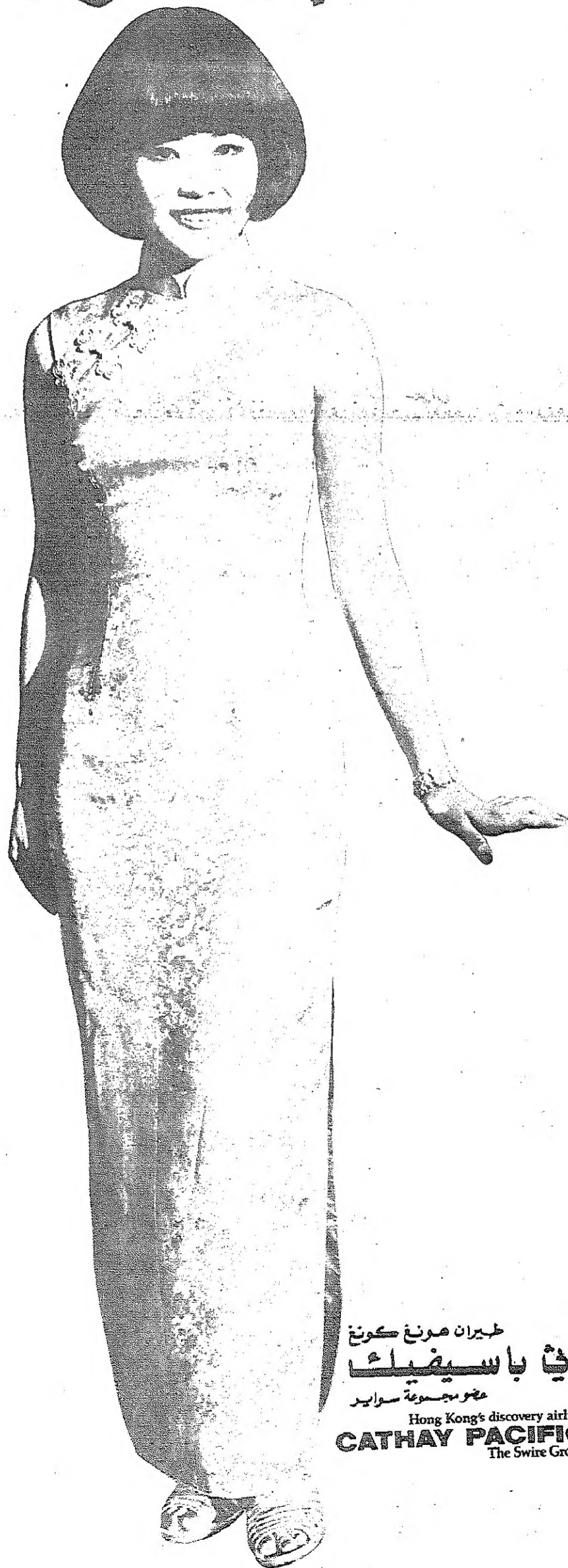
تعلن شركة نقلات وادي السير عن رغبة في بيع جميع ممتلكاتها والتي تحتوي على سبعة باصات كبيرة وبحالة جيدة جدا وقطعة أرض مساحتها خمسمائة متر تقريبا في بلدة وادي السير ومكتب مع انكسار وقطع غيار. للبراجة في وادي السير ١٢ أحمد موسى إسلام وفي عمان ٥١٥٩٧٠ فؤاد كلبونه - عمارة كلبونه.

تقد رخصة سواقعة

الرمثا - أعلن أنا اسماعيل الزعبي عن فقدان رخصة سواقعة الماتية رقم ٣٤٤٠٤ وقد فقدت في جوازات الرمثا فالرجاء ممن يعثر عليها أن يسلمها لأقرب مركز للشرطة أو مكتبة القانسيه هاتف ٢٦٥ الرمثا ولكه مكافأة حسنة اسماعيل الزعبي

١١،٢٥ مساءً سافروا إلى الشرف الأقصى من البحرين مع أشخاص مثل جودي

كاثي باسيفيك
كل ثلاثاء وخميس وجمعة
إلى بانكوك وهونغ كونغ

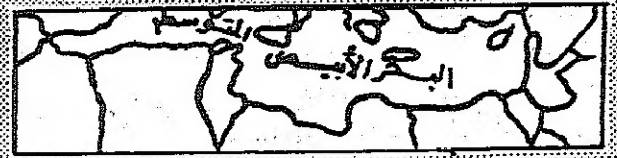


طيران هونغ كونغ
كاثي باسيفيك
مجموعة سواير
Hong Kong's discovery airline
CATHAY PACIFIC
The Swire Group

للمزيد من المعلومات والسحجز اتصلوا بوكيل سفركم المعتمد

هكذا احسن المصطلح

الأفئق العربي



الشؤون العربية

الايام القادمة مليئة بالحركة والنشاط ، بالاستقبال والنوديع . فقد قرر كل من الأمين العام للأمم المتحدة وزعماء خارجية الولايات المتحدة والمملكة العربية السعودية زيارة المنطقة للاطلاع والتعرف على وجهات نظر كافة الفرقاء المعنيين بالصراع العربي - الصهيوني ومفاهيمهم للتسوية السياسية .

وأغلب الظن ان هؤلاء جميعا - باستثناء فايس - لن يجدوا جديدا لدى أي من الفرقاء ، وإن وجدوا - يضيفونه الى معلوماتهم ، ولكن هذا لا يمنع من ان يجوبوا المنطقة ويدعوا جبهة وذهابا ، ومن ان ينشروا التصريحات عن التفاهم والرغبة في السلام لدى جميع الأطراف .

ونحن لا ننكر وزن أي من هؤلاء عالميا ، وخاصة الوزير الأمريكي ولا ننكر ان جهود الموقف الأمريكي عند حدود الدعم الأمريكي للصهيونية منسوبة عن ماضي المنطقة كليا وعن دماء عربية ازدهت بالسلح الأمريكي وبالتالي لا ننكر ان هذه الزيارات ستكون عديدة الجسدي ، خاصة وانها تبدأ بمصادقة الرئيس كارتر على صيغة الاسلحة الجديدة الى اسرائيل على الرغم من ان وزارتي الخارجية والدفاع لم يستأنس برأيها بشأنها .

والمأمول الا يقف العرب عند حد الاعراب عن حسن النوايا والرغبة في السلام ، وان يستعدوا للشئ الذي لا بد ان يند - وهو العودة الى الحل العسكري ذلك انه بدون القوة لا تسوية وما أخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة وتناعنا في هذا المضمار ان القوة التي تحرر اجزاء فقط من الارض العربية المحتلة هي القدر الاكبر المطلوب ، ذلك ان تحرير هذه الاجزاء يعني بدء السقوط النهائي للعقد الصهيوني وبدء البحث عن مخرج بعد طول عطرسة واستكبار .

الدبلوماسية سلاح .. ولكنه سلاح عاجز بسندون السلاح الحقيقي ، سلاح الإرادة المناهضة وسلاح المعركة الدمية ، وان لم نملكها معا فسيظل العدو منتفها بارضا مضمنا على اذلالنا .

ويحسن ان نستعيد بالذاكرة الجيلة الماثورة عن ستالين عندما سئل عن رأيه في اشتراك بابا روما في مفاوضات الحرب العالمية الثانية فأجاب : « كم دبابه عند بابا روما ؟ »

وهذا السؤال يلقيه العدو كل لحظة وهو يستعرض رفض التسوية السياسية علنا للاستمرار في توسعه وعدوانه ،

سليم الصويص

مناورة عسكرية اسرائيلية في سيناء المحتلة

سيناء المحتلة - اختتمت في مركز سيناء هذا الاسبوع مناورة واسعة النطاق اشتركت فيها وحدات من سلاح المدرعات الاسرائيلي جرى خلالها فحص وسائل مختلفة للقتال ليلا ونهارا .

وقد فلسطيني يزور روما

بوخارست - واف - اذاعت وكالة الانباء الرومانية - اجبريس - ان وفدا فلسطينيا يمثل المجلس الوطني الفلسطيني والجلس المركزي لقطبة التحرير الفلسطينية برئاسة خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني قد وصل امس الى بوخارست تلبية لدعوة من الجمعية الوطنية في رومانيا .

THE BRITISH COUNCIL

ASSISTANT ADMINISTRATIVE OFFICER POST

Applications are invited for a Grade 3 post of Assistant Administrative officer at the British Council, Muscat, Oman .

Qualifications :-

1. Men aged between 25 and 45 years
2. Good knowledge of English and Arabic
3. Administrative experience and ability to type are desirable
4. Salary scale : Riyals Omani 183 x 11 - 304

Application forms which should be submitted by 7th February 1977 are available at the British Council, Jabal Amman .

وزير خارجية اسبانيا يحصل ائف سورجيا



نائب الرئيس الأمريكي يقدم هدية للبلابا في الفاتيكان

- لاسلكية اب -

مباحثات تربوية بين الكويت وعمان

مسقط - عقدت المباحثات الرسمية بين وزير التربية والتعليم في سلطنة عمان ودولة الكويت لتطوير التعاون بين البلدين في مجال التربية والتعليم وحضر هذه المباحثات السيد جاسم خالد المزروع وزير التربية الكويتي والسيد احمد عبد العزيز الجاسم سفير دولة الكويت المعتمد لدى السلطة . وحضر المباحثات من الجانب العماني السيد احمد عبدالله الفزالي وزير التربية والتعليم والسيد عامر علي عير وكيل الوزارة .

الراي العام الكويتية :

فرش العرب طريق الورد امام كارتر

الكويت - رويتر - قالت صحيفة الراي العام الكويتية امس ان ارسال المستر جيمي كارتر المستر سايروس فانس وزير خارجيته الى الشرق الاوسط بسرعة بعد تنصيبه بعكس مدى الاولوية التي نعتها حكومة الرئيس الأمريكي الجديدة على حل مشكلة الشرق الاوسط .

وقالت الصحيفة - لقد فرش العرب طريق المستر كارتر بالزهور وقدموا له كل مساعدة يمكن ان تجعله ينجح في تحقيق هذا الاجاز التاريخي .

المنظمات الصهيونية في امريكا

تحتج على عقد مؤتمر طب الانسان بالقاهرة

نيويورك - اذاعت المنظمات الصهيونية في الولايات المتحدة الأمريكية على عقد المؤتمر الدولي لطب الانسان في القاهرة . وقد نشرت احدى الجرائد العلمية الأمريكية الصادرة في نيويورك دعوة الى مقاطعة هذا

انخفاض عدد اليهود في العالم

تل ابيب - اعلنت اللجنة اليهودية الأمريكية ان عدد من اليهود في العالم يعيش حاليا في الولايات المتحدة اذ يبلغ عددهم حوالى ٥٠٠٠٠٠٠٠ نسمة اي نصف عدد اليهود في فلسطين المحتلة . وقالت اللجنة في كتاب سنوي لعام ٧٧ بان عدد يهود العالم قد انخفض بحوالي ٨٦ الف نسمة عما كان عليه في العام الماضي واصبح الان ١٤٠٠٠٠٠٠ نسمة ويوجد في فلسطين المحتلة ٢٨٥٠٠٠٠ يهودي وفي الاتحاد السوفياتي ٢٨٠٠٠٠٠ يهودي وفي فرنسا ٥٥٠ الف يهودي وفي بريطانيا ٤١٠ الف يهودي وفي كندا ٢٠٥ الف يهودي وفي الأرجنتين ٣٠٠ الف . وقال الكتاب ان ٢٨٪ من يهود العالم يقعون في امريكا الشمالية وأمريكا الوسطى وأمريكا الجنوبية ٢٩٪ يقعون في أوروبا و ٢١٪ في آسيا و١٠٪ في إفريقيا ونصف بالغة في استراليا ونيوزيلندا .

فقد جواز سفر

اعلن انا خديجة صالح اسماعيل حسين عن فقدان جواز سفره الاردني الصادر في عمان - الرجاء ممن يعرف عليه ان يسلمه لاقرب مخفر للشرطة وله الشكر سلفا خديجة صالح اسماعيل حسين

نعي وجيه فاضل

الامانة العامة لجلس الامة نعي بعزيز من الحزن والاسى المرحوم عطفة السيد محمد الخشمان عضو مجلس الامة / نائب منطقة السلط

تفداه الله بالرحمة والرضوان واسكنه مسج الجنة والهم الله وذويه الصبر وحسن المزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

تقابة العامة لاصحاب محلات توزيع الغاز ومحطات الحرق في المملكة نعي بعزيز من الحزن والاسف شقيق رئيس تقابة المرحوم محمد الخشمان

ابو وائل

نعي وجيه فاضل

بميق الحزن وبالحق الاسى ينمي احد ابو هندي وشركاء صديق المرحوم

محمد الخشمان

ابو وائل عضو مجلس الامة وينتمون من الله وذويه باحسر التعازي داعين الله عز وجل ان يتفقد الفقيد برحمته ويسكنه مسج جناته وانا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مهندس شركة الاسمنت في النقص ينمون بعزيز الاسى واللوعة المرحوم

محمد الخشمان

وال زميق فارس خشان سائلين المولى عز وجل ان يتفقد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم الله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

محمد يوسف الطاهر واولاده ينمون بعزيز الحزن والاسى المرحوم محمد الخشمان

للفقيد الرحمة ولاة وذويه جليل الصبر وحسن المزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي عزيز فاضل

بنمي الياس المايد بعزيز من الحزن والاسى رفيق الدرب والمعلم المرحوم

محمد الخشمان

ابو وائل

سائلنا المولى عز وجل ان يتفقد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم الله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب

عشيرة الطوخ في الصفين ينمون بعزيز الحزن والاسى يتقدم المأسوف على شبابه المرحوم :

نعي سيدة فاضلة

نعي عشيرة الزبور وال قطبسان في الاردن وخارجة بمزله الحزن والاسى يتقدمهم الغالية المرحومة خديجة موسى احمد القطبان

زوجة السيد طاهر عوده قاسم الزبور ووالدة السادة محمد الموقف في شركة الشرق للتأمين

وخليل الموقف في وزارة الاشغال العامة عن عمر يناهز ٦٠ عاما

تفدنا في اعمال البر والتقوى تفقد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنها مسج جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

بنمي هاني سالم قاقيش واخوانه بميق الحزن وبالحق الاسى معهم وصديق المرحوم

محمد الخشمان

ابو وائل

عضو مجلس الامة

وينتمون من الله وذويه باحسر التعازي داعين الله عز وجل ان يتفقد الفقيد برحمته ويسكنه مسج جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

محمد علي ابراهيم ابو ارميله بنمي بعزيز الحزن والاسى صهره المرحوم

الحاج رياض الحراوي

الذي انتقل الى رحمة تعالى في مدينة القدس عن عمر يناهز ٦٥ عاما

تفدنا في اعمال البر والتقوى تفقد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنها مسج جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

نعي عشيرة الزبور وال قطبسان في الاردن وخارجة بمزله الحزن والاسى يتقدمهم الغالية المرحومة خديجة موسى احمد القطبان

زوجة السيد طاهر عوده قاسم الزبور ووالدة السادة محمد الموقف في شركة الشرق للتأمين

وخليل الموقف في وزارة الاشغال العامة عن عمر يناهز ٦٠ عاما

تفدنا في اعمال البر والتقوى تفقد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنها مسج جناته

انا لله وانا اليه راجعون

اخبار عربية قصيرة

● صنعاء - رويتر - غادر المقدم احمد الغشمي رئيس الزكان العامة للقوات اليمنية صنعاء امس في زيارة رسمية للقاهرة تستغرق خمسة ايام

● القاهرة - رويتر - بحث السيد اسماعيل فحمي وزير الخارجية المصري مع المستر هيرمان اليكس السفير الأمريكي هنا امس نسي الاستعداد للزيارة التي سيقوم بها المستر سايروس فانس وزير الخارجية الامريكية لصر في الشهر القادم

● صنعاء - رويتر - ذكرت مصادر رسمية هنا امس ان السيد محسن اليوسفي وزير داخلية اليمن الشمالية تلقى رسالة من الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية السعودي تتعلق بالتعاون في

● القاهرة - واف - ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط ان المقدم احمد الغشمي نائب القائد العام ورئيس اركان حرب القوات المسلحة بالجمهورية العربية اليمنية وصل الى القاهرة في زيارة رسمية لصر تستغرق خمسة ايام

● دمشق - واف - علم من مصدر رسمي في دمشق ان الحكومة السورية ابدت اهتمامها على تعيين صفا رازخان سفيرا ليكستان في سوريا

● الجزائر - رويتر - خفف حكم الاعدام الصادر في ايار الماضي على ارثر بوف الهولندي المدان بتهريب المخدرات الى السجن المؤبد وذلك بموجب مرسوم غفر جمهوري اعلن هنا

● ابو ظبي - رويتر - قالت صحيفة الاتحاد شبه الرسمية هنا امس ان وزراء خارجية دول الخليج سيقومون بزيارة لهم خلال شهرين بعد ازالة السبب الذي ادى الى اخفاق مؤتمرهم الاخير في تشرين الثاني الماضي

● الرباط - رويتر - فاز المستقلون بأغلبية واضحة في انتخابات المجالس البلدية والاقليمية المزمعة لانتخابات برلمانية في الربيع القادم في المغرب

● طرابلس - ليبيا - رويتر - ذكرت وكالة الانباء الليبية امس ان وفدا اقتصاديا ليبيا سيتوجه يوم الاحد الى بانغوى لتأدية اتفاقات التعاون المعقودة خلال زيارة الرئيس ممرس القذافي لجمهورية أفريقيا الوسطى في العام الماضي

عضو بالكنيست يطالب بوضع تصميم لساحة المبكى

القدس - رويتر - ذكرت وكالة الانباء الليبية امس ان وفدا اقتصاديا ليبيا سيتوجه يوم الاحد الى بانغوى لتأدية اتفاقات التعاون المعقودة خلال زيارة الرئيس ممرس القذافي لجمهورية أفريقيا الوسطى في العام الماضي

في ذمة الله

شكر على تعاز

السلط - عشيرة الحديدية وعموم ال مسمار يتقدمون بميق شكرهم وتقديرهم الى كل من تفقد بواسطتهم يتقدمهم الغالية المرحومة عائشة طاهر الرجا الحديدي

زوجة الحاج عبد الحافظ مسمار

سواء كان ذلك بالاشراك في تشييع الجنان او النعي في الصحف او ارسال التبرعات او الحضور الى بيت المزاء ويصون بالشكر كل من السادة الاخوان والسوراد والذوات والخاصين وضباط الاسن العام والجيش والمخابرات والدفاع المدني والاستخبارات والاطباء والصيادلة والباحين ومدرء الدوائر وموظفي التلفزيون وكالة الاخرة والمواطنين والى كل من تفقد بواسطتهم جزام الله كل خير واكثر من امثالهم

لا اراكم الله مكروها بعزيز

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

نعي جمعية السلط الخيرية بعمان احد اعضائها العالمين المرحوم محمد الخشمان

اسكنه الله مسج جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

نعي عشيرة الرشدان في دير ابي سعيد جميع ائفاء المملكة الاردنية الهاشمية تنمي المرحوم

الحاج عطا عبد الرحمن

والد الدكتور شاهر الحسن والذي انتقل الى رحمة تعالى يوم ٢٧-١-١٩٧٧ عن عمر يناهز ٦٠ عاما

تفدنا في اعمال البر والتقوى تفقد الله الفقيد في منزل الفقيد في دير ابي سعيد

انا لله وانا اليه راجعون



فسي الياس التميمات

ام جميل

قال سباهون والتيمات يدعون الال والاصدقاء لمشاركتهم هذا الجنائز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لا اراكم الله مكروها بعزيز

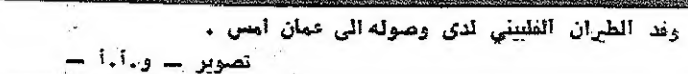
انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

هكذا حنة المأصل



القاهرة - أرسلت الولايات المتحدة
مئة الطائرات انتربرايز التي تعمل
بوقود النوى ووحدات من زوارق

هوليوود - رويتر - أطلق مسلح مجهول النار على المنتج السينمائي لورنس فيليك وأراد قتلا في موقف سيارات ستوديو للتصوير في لوس أنجلوس. وكان فيليك قد انتج في عام ١٩٧٢ فيلم «مانسون» عن عصابة تشارلز مانسون الشهيرة المتوسكة في عام ١٩٦٨.

ويضمن الفيلم مقابلة مع ثلاث فتيات من عصابة مانسون.

وتقول وكالسة اسوشيتيفيرس ان
بور الوحدات البحرية الاميركية
مبوية في المحيط الهندي سيؤدي الى
دائرة اعتراضات جديد على الوجود
بحري الاميركي هناك ، خاصة وان
المنطقة وبصفة خاصة الهند ترفض
وجود الاميركي وتسمى "الاجراء
واضات من اجل تحديد المحيط
هندي الى منطقة خالية من صراع
قوى الكبرى .
وقد اوضح المسؤولون في وزارة

كان موعد زيارة اسرائيل في ١٤ شباط
القادم هو محاولة للتدخل في القضية
بين اسحق رابين رئيس الوزراء
وشمعون بيريز وزير الدفاع على
زعامة حزب العمال التي ستقرر في
٢٢ شباط .

وحيث ان التقارب بين التاريخين
شانه ان يثير مثل هذه الشكوك لماذا
لا يبريء المستر فانسلي موعد زيارته
مدة اسبوع او يبدأ جولته في المنطقة
بزيارة الدول العربية بدلا من ان يبدأها
بزيارة اسرائيل .

قال ايوب - رويترز - قالت صحيفة
 يهودت اخبرونيوت الاسرائيلية امس انه
 يقضي على المستر سايروس فانتس
 وزير الخارجية الاميركية ان يجرى
 اختيار زيارته لاسرائيل الى ما بعد
 قتل حزب العمال الاسرائيلي مرشحه
 صوب رئيس الوزراء في الانتخابات
 عامه .

وازادت الصحيفة تقول في مقال
 افتتاحي لها من الصوب القول اذا

تل أبيب — وآف — ذكرت امـ
صحيفة هارتز — الاسرائيلية نقلا
مصادر امريكية مطلقة ان اسـ
رابين رئيس الوزراء الاسرائيلي
ستتوجه يوم ٢ آذار المقبل الـ
واشنطن لاجراء محادثات مع الرئـ
كارتر وعدد من المسؤولين الامريكـ
وذكرت — هارتز — انه اذا
مؤتمر حزب العمل في نهاية شهـ
شباط المقبل شمعون بيريز وزير الدـ
كرتش عن الحزب ليفضل منصـ
رئيس الحكومة بعد الانتخابات المقرـ
ضمن المرجح ان يوجه الامريكـ
الدعوة الى بيريز لزيارة والنيـ
اما في الوقت نفسه الذي يقوم فيه
اسحق رابين بزيارته او بعدها بقيلـ

عدي امين ينادي
بتشكيل قوة مسلحة
عربية فلسطينية

القاهرة - الوكالات - صرح السيد اسماعيل فهمي وزير خارجية جمهورية مصر العربية أمس أن الأمم المتحدة لا يمكن فصله عن أمن منطقة الشرق الأوسط . وقال « على الأوروبيين والعرب أن ياتوا لخدمة مصالحهم المشتركة » . تحدث السيد اسماعيل فهمي لمراسلي أوروبا الغربية على أن تلعب دورا أكثر فاعلية في أقرار سلام بين إسرائيل ، وعلميا أن تقدم حلولا بديلة لتسوية مشكلة . وكان وزير الخارجية يخاطب مجموعة من المخرجين المحايدين بين مراقبي السيد هانز فيلنبرج سكرتير عام الأمم المتحدة ، ووزير خارجية وزراء حكومة يادان - ووتسبرغ .

وأن تحترم حقوق جميع بلدان الشرق الأوسط بما فيها إسرائيل . تبيها ضمن حدود أمة ومعترف بها والاعتراف بالحقائق المشروعة للشعب الفلسطيني .

وقد قال فهمي وكما طلبت من أمريكا وروسيا أن تشرحا وجهتي نظريهما بالنسبة للتسوية المقترحة . فاني اطلب من كل أوروبا أن تفصل الشيء نفسه ولكن اذا كانت أوروبا تريد أن تجد موقفها وأن تخلعي عن

المسؤوليات الملقاة على عاتقها فلها أن تفعل ذلك .

وقد شرح السيد فهمي قائلا ان الحوار العربي - الأوروبي والتعاون الاقتصادي بينهما لا يمكن أن يتقدم الا اذا كان هناك نظام ثنائي بيننا . وجود من الصداقة والتمتع بـ اهمية الرابطة التي تجمع بين المتطيقين . ومن اقرر ان تبدأ الجولة الثانية من الحوار والذي ابدا سنة ١٩٧٥ في تونس في العاشر من شباط القادم .

واشنطن — تفيد آباء الكونجرس على لجنة النرويجيك - أن التحقيقات في امر الكونجرس بإجرائها في العراق مع كل من الرئيس كينيدي والقس مارتن لوتر كينغ الابن - تجري على نطاق اوسع بكثير . كان يظن اهلا ، وذلك بسبب مبلغ ١٢ مليون دولار لهذه التحقيقات التي سوف تستغرق بين ١٠ و ١٥ اشهر .

القاهرة - الوكالات -
 لعربية أمس أن الامن
 وقال « على الاوتين والعرب ان
 نخدمه لصالحهم المشتركة »
 د ه السيد اساعيل هني
 ل اوربا العربية على ان تلعب
 ار اكثر فاعلية في اقرار سلام
 ي - اسرائيلي . وعليها ان تقدم
 طوطا بريمة لنسوية منظره !
 وكان وزير الخارجية بخاطب
 بوعنة من الخريجن المحافظين
 يان يرافقون السيد هانز جينر
 ي وراز حكومة يان - وربرغ

وسط وأضاف أنه لا يمكن أن يكون ذلك استقرار في المنطقة إلا إذا كان هناك استقرار في المنطقة الأخرى. وقال السيد فهمي إن على مجبوسية والقسوة الأوروبية المشتركة أن تتخذ خطوات فعالة لترجم بانيها الذي أعلنه عن مسألة الشرق الأوسط ملياً.

والتصريح الذي وصفه السيد كدياب بـ "دعوة إسرائيل التي تنحسب من البلاد العربية المحتلة".



شطن - واف - اخفى هنري كيسنجر فجأة من على المسرح في واشنطن الذي عليه طوال ثمانية اعوام فقد أراد هو ذلك وبينما كان جيمي كارتر يمر في شارع نانيا بين الكابيتول والبيت الأبيض يوم الخميس الماضي كان وزير الخارجية السابق قنائه لبارد وشنطن قاصدا ان يهزمك .

تلاميذ - وصل عدد العاطلين عن العمل في اسرائيل خلال الاشهر الثلاثة الاولى من عام ١٩٧٦ الى حوالي ٤٧ الف شخص وهم يشكلون ٤٪ من مجموع القوة العاملة في اسرائيل .

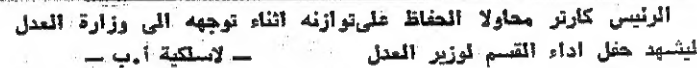
الأجن المساعد للجامعة العربية للشؤون الاقتصادية أن رؤساء المؤسسات ادخروا على ضرورة إنشاء جهاز مركزي للبيحوث والدراسات الاقتصادية للخدمات المالية وضرورة تعاونه مع الخبرة المتخصصة في دراسة تنسيق الاستثمار على أن تقدم الحكومات ذات الفائضي وصناديق تنمية موارد مالية طويلة الأجل للبنوك العربية المشتركة لتتمكن من تقديم قروض طويلة الأجل للمشروعات العربية .

**الاسد يستقبل رئيس
مجلس النواب البرازيلي**
دمشق - سانا - استقبل الرئيس
حافظ الأسد امس السيد سيلفيو
بورجيو رئيس مجلس النواب الاتحادي
البرازيلي.
وجرى المكالمة السيد محمد علي
الحلي رئيس مجلس الشعب والسيد
فكتور خوري سلفيرا السفير
البرازيلي في دمشق.
وقد تناول الحديث علاقات الصداقة
بين سوريا والبرازيل.

يكن - وأف - تناولت أمس
الصحف الرسمية الصينية المخاطر
التي ستجني عن هجوم عسكري
سوفيتي وانتهى في آن واحد
الصين والعالم الغربي .
وقد نشرت وكالة الأنباء الصين
الجديدة مقالا للجنة المركزية
استنكرت فيه وجود قوات سوفيتية
على الحدود الصينية وهو موضوع
نادرا ما تتناوله الصحف الصينية .
وأكدت وكالة الأنباء أن مؤتمرا
قوميا صينيا سيعقد قبل أول شهر
أيار القادم .
وجاء في المنشور ان البحرية
السوفيتية هضمت مليون جندي على
طول حدود الصين وبذلك فانها لم
تراجع في شيء عن مطامحها غيبي
السطوة .
وأكد ضرورة تطوير الزراعة
والصناعة الصينية كي يتوفر قوة
اقتصادية كبيرة ووسائل متفاوتة
للدفاع القومي .

هكذا الدنيا !!

رب نفس حرة قد سغفت
لم تجد قوتاً لها غير الهموم
رب قوم في الاعالي سكنوا
ونسواهم سكنوا بين الرجوم
كم نفوس ميتة منقطة
تسحب الانيال ما فوق النجوم
هكذا الدنيا ! وهذا شأنها
تشبه الاملام في سرد الرسوم
الافغانى



تل أبيب - واف - رفض اسرائيل
ميشاكو رئيس الكنيسة الاسرائيلي
دعوة لحضور الاحتفال بافتتاح القصر
الاوروبي الجديد اليوم الجمعة في
سترازابورج بفرنسا .

الحاج عبد الخشمان وأخوه رجب الخشمان وأولاد المتوفي وأقرباؤهم
وانساباؤهم وعشيرة الفواعير ينعون بمزيد الحزن والأسى فقيدهم
الغالي المرحوم

الذي انتقل الى رحمة تعالى امس في مستشفى مدينة الحسين الطبية اثر ازمة قلبية حادة عن عمر يناهز ستين عاما قضاها في خدمة وطنه ومليك ويسمى جثمان المرحوم التقيد بعد صلاة ظهر اليوم بمدينة السلط

تقبل التعازي للرحال في بيت اخيه رجب القسمان بعمان جيسل المويبد قرب الحارور وللنساء في بيت القديس الكنان في جبل الحسين

وانا لله وابنه راجعون

رئيس واعضاء مجلس ادارة شركة الدباغة الاردنية
ومديرها العام وموظفوها وعمالها يتعون بمزيد اللوعة
وعميق مشاعر الحزن والاسى زميلهم المرحوم

الذي انتقل الى جوار ربه يوم أمس ، ويتقدمون من
ال خشمان الكرام بأحر التعازي ، ضارعين الى المولى
عز وجل ان يتغمّد الفقيد الغالي بواسع رحمته وان
يسكنه مسجح جناته وان يلهم اله وذويه جميل الصبر
وحسن العزاء

نعي وجيه فاضل
رياض المنلح وأخواته وأولاده ينعون بمزيد الحزن
والأسى ترحيهم المرحوم

للفقيد الرحمة ولالة وذوية الصبر والسلوان
وإنا لله وإنا إليه راجعون

الشيخ الحاج حسن الهملان عميد عشيرة الهملان
 منذ أربعين يوما شاء الله عز وجل ونحن مؤمنون بشيئته أن يفارقنا
 إلى جواره فلا مرد للنساء والله قدّر سبحانه ذلك رحلت عنا ورحلت
 مبادوك برحلك أنا لقد أحببت الجميع وتنايت في احترامهم وكنت خير
 مثال للأب الرؤوف الحميم تسعد وتفرح بفرحهم وتالئم لأحزهم وكرههم
 رحلت عنا وأنت أفاض — بآتنا تسبق — بدين — أسكنك الله
 فسحت جناته واليمن والسرور والسلاوان فانعم بجنات الخلد يا أبا عمر
 رحمة الله ورحمة واسمة وأبنا الله وأبنا الله رايعون وتلك سنة الله للفران
 الحجة التي خلقه وبهذه القاسية سيقام خذلاني خذلنى منزلى أيات من القرآن
 الكريم على روح القاسية هذا اليوم الجمعة في سن ١٢٠٠ هـ التقديس
 المكان في جبل الهملان قال التقديس يدعون الإهل والأولاد والأصدقاء
 للاستماع والاشتراك معهم بهذه القاسية
أولاد الحاج حسن الهملان